

Giovanni Acerboni

Manzoni e il vero falsificato. Saggio sui Promessi sposi e sulla poetica manzoniana, Prefazione di Maurizio Vitale, Aracne Editrice, Roma, 2012. ISBN 9788854853263, formato 14 x 21 cm, 300 pagine, 17 €.

Indice

Prefazione, p. 11

Introduzione, p. 13

Prima parte: Indagine sulla Quarantana, p. 23

Capitolo I: Cronologia e formalità del matrimonio non celebrato, p. 25

1.1. La procedura matrimoniale

1.2. I tempi del fidanzamento

1.3. Le bugie di don Abbondio

1.4. Le pubblicazioni, non gli impedimenti

Capitolo II: Un «matrimonio contro le regole», p. 51

Seconda parte: La poetica e la crisi del 1823-1824, p. 57

Capitolo III: La *Lettre à M. C****, p. 59

Capitolo IV: Il *Fermo e Lucia*, p. 67

Capitolo V: La *Lettera a Cesare Taparelli D'Azeglio sul Romanticismo*, p. 73

Capitolo VI: L'*Appendice storica su la Colonna Infame*, p. 77

Capitolo VII: I documenti della Chiesa ambrosiana, p. 89

7.1. Perpetua in casa di don Abbondio

7.2. Un decreto di scomunica

7.3. Le motivazioni del decreto

7.4. Le conseguenze della scomunica

7.5. «in quale abisso son caduto»

Terza parte: Un romanzo in cui vale tutto, p. 109

Capitolo VIII: L'ostentazione del rispetto della storia, p. 111

8.1 Le fasi del romanzo

8.2 La datazione

8.3 Il panegirico di San Carlo

Capitolo IX: La falsificazione della storia, p. 119

9.1.L'età sinodale

9.2.«Agnese diceva il vero»

9.3.Il matrimonio clandestino

Capitolo X: L'occultamento della realtà storica della Chiesa, p. 137

10.1.Le pubblicazioni

10.2.«Antequam matrimonium denunciaret»

10.3.Federico Borromeo

10.4.Cronologia e formalità del matrimonio celebrato

Capitolo XI: Il depistaggio del lettore, p. 161

11.1. Le pubblicazioni

11.2.Il titolo

11.3.Gli impedimenti

11.4.Il latinorum

11.5.«... che la bugia sia sempre adorna»

Quarta parte: Una poetica disperata, p. 175

Capitolo XII: Le lettere, p. 177

12.1. La poetica, non la lingua

12.2. «ho perduto la bussola affatto»

Capitolo XIII: La *Storia della Colonna infame*, p. 193

13.1. Cenni filologici

13.2. *L'Introduzione*

13.3. Un giudice meno severo

13.4. Romanzo e allegato

Capitolo XIV: *Del romanzo storico e, in genere, de' componimenti misti di storia e d'invenzione*, p. 205

14.1. La critica

14.2. La chiave

14.3. «In un bell'impegno»

14.4. «alias in historia... alias in poemate»

14.5. L'epopea

14.6. Un'interpretazione un po' forzata

Capitolo XV: *Sul Romanticismo*, p. 261

15.1 L'edizione autorizzata, non la lettera

15.2 Sulla poesia, senza senso

Congedo, p. 269

Ringraziamenti, p. 271

Bibliografia, p. 273