

Publicazioni di Giovanni Acerboni

Elenco completo aggiornato al 20 marzo 2023
<http://www.scritturaprofessionale/chi/pubcomp.pdf>

LIBRI - monografie

1. *Manzoni e il vero falsificato. Saggio sui "Promessi sposi" e sulla poetica manzoniana*, Prefazione di Maurizio Vitale, Aracne Editrice, sotto gli auspici della Casa del Manzoni, Centro Nazionale Studi Manzoniani, Roma, 2012.
2. *Progettare e scrivere per internet*, Milano, McGraw-Hill, 2005.
3. *Cletto Arrighi e il Teatro Milanese (1869-1876)*, Avvertimento di Guido Bezzola, Roma, Bulzoni, 1998.

LIBRI - curatele

1. *Destin baloss! Carlo Bertolazzi a cento anni dalla morte. 1916-2016*, catalogo della mostra *Destin baloss!*, a c. di Giovanni Acerboni, Cesare Sottocorno e Roberto Stucchi, Comune di Rivolta d'Adda, 2016.
2. GIOSUE BONFANTI, *Itinerari milanesi. Letteratura storia tradizioni emozioni*, a cura di Giovanni Acerboni, Lecce, Manni, 2002.
3. CARLO BERTOLAZZI, *Cronache drammatiche e interventi critici*, introduzione, note e appendice biobibliografica dei nomi a cura di Giovanni Acerboni, Avvertimento di Guido Bezzola, Comune di Rivolta d'Adda, 1990.

SAGGI a stampa

1. con Alessandro Panunzi, *La scrittura professionale*, in Benedetta Baldi, a c. di, *Comunicare ad arte. Per costruire contenuti e promuovere eventi*, Zanichelli, Bologna, 2020, pp. 221-236.
2. con IDA TUCCI, *La conversazione scritta on line. Un modello pragmatico di interpretazione*, in L'IdO (Lingua Italiana d'Oggi), n. XI, 2014 (ma pubblicato 2018), pp. 193-213.
3. *Il destin baloss di Carlo Bertolazzi e dei suoi personaggi*, in *Destin baloss! Carlo Bertolazzi a cento anni dalla morte. 1916-2016*, catalogo della mostra *Destin baloss!*, a c. di Giovanni Acerboni, Cesare Sottocorno e Roberto Stucchi, Comune di Rivolta d'Adda, 2016, pp. 12-25.
4. Norma UNI 11482:2013, *Elementi strutturali e aspetti linguistici delle comunicazioni scritte delle organizzazioni*, relatore della norma elaborata con il Gruppo di Lavoro Informazione tecnica, 14 mar. 2013, www.uni.com
5. *Per una lingua dell'accessibilità*, in Michele Diodati, *Accessibilità. Guida completa*, Milano, Apogeo, 2007, pp. 633-640.
6. Prefazione a Emilio Guicciardi, *Poesie milanesi*, a c. di Luigi Maria Guicciardi, Milano, Biblioteca Comunale, "I quaderni di Palazzo Sormani", 2006, pp. XIII-XXIII.
7. *Le banche e la gestione dell'informazione scritta fra vecchie e nuove tecnologie*, in *La scrittura professionale. Ricerca, prassi, insegnamento*, Atti del I Convegno di Studi (Perugia, Università per Stranieri, 23-25 ottobre 2000), a c. di Sandra Covino, Firenze, Olschki, 2001, pp. 299-318.
8. *Milano e il teatro, ovvero "l'ambizione di essere esemplari"*, in *Storia d'Italia. Le regioni dall'Unità a oggi. La Lombardia*, a c. di Duccio Bigazzi e Marco Meriggi, Torino, Einaudi, 2001, pp. 385-429.
9. *Carlo Bertolazzi direttore de "L'Attualità"*, in "Ariel", anno XV, nn. 2-3, mag-dic. 2000, Carlo Bertolazzi e la scena, pp. 159-175.
10. *I libri di Carlo Bertolazzi e la biblioteca di Rivolta d'Adda*, in "Ariel", anno XV, nn. 2-3, mag-dic. 2000, Carlo Bertolazzi e la scena, pp. 363-382.
11. *Il regista, il teatro e la scuola*, in *Parliamo di Teatro*, a c. di Maria Donata Mezzetti, IRRSAE Umbria, Perugia, 1999, pp. 35-40.
12. *Dario Fo - Czlowiek teatru (Dario Fo uomo di teatro)*, in polacco in "Teatr", ott. 1998, pp. 18-22 e in italiano in "Ameritalia. Rivista d'italianistica dell'Universitat Simon Bolivar di Caracas", anno quinto, numero 3, luglio 2005 (<http://www.ameritalia.id.usb.ve/Ameritalia.003.Aceroni.2.htm>).
13. *L'italiano per stranieri: un caso di active learning*, in "Atti, Convegni e Seminari EDUNET", SMAU 1998, Milano, pp. 83-88.
14. *Strehler i dialekt (Strehler e il dialetto)*, in polacco in "Dialog", giu. 1998, pp. 69-72 e in italiano in "Ameritalia. Rivista d'italianistica dell'Universitat Simon Bolivar di Caracas", anno quinto, numero 3, luglio 2005 (<http://www.ameritalia.id.usb.ve/Ameritalia.003.Aceroni.1.htm>).
15. *El nost Milan, i testi e gli spettacoli*, in AAVV, *Giorgio Strehler e il suo teatro*, a c. di Federica Mazzocchi e Alberto Bentoglio, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 119-141.
16. *Goldoni wedlug Strehlera (Goldoni secondo Strehler)*, "Teatr", gen. 1997, pp. 12-13.
17. *Il re ci diverte. Lettura del Caligola di Camus*, in AAVV, *Luigi Squarzina e il suo teatro*, a c. di Laura Colombo e Federica Mazzocchi, Roma, Bulzoni, 1996, pp. 65-84.
18. *Ricognizioni sul Mercante di Venezia*, in AAVV, *Gianfranco de Bosio e il suo teatro*, a c. di Alberto Bentoglio, Roma, Bulzoni, 1995, pp. 57-84.
19. *Storie di un autore di ballads in Vinicio Capossela. notturne. Canzoni dentro a un bar*, a c. di Annacaterina Bellati, Milano, Lombardi, 1993.
20. *Da "Come potete giudicar" a "Gli aironi neri" trent'anni di ricerca speranze, coerenza e Analisi e commento critico di dieci canzoni* in *Per sempre NOMADI. Canzoni sulla strada*, a c. di Annacaterina Bellati, Milano, Lombardi, 1993.

21. Carlo Bertolazzi, in "Teatro", Novara, De Agostini, vol. 2°, n. 100, ott. 1992, pp. 227-232.
22. *l'altro Manzoni*, in "Gran Milàn", ott. 1992, pp. 66-72.
23. *John Gabriel Borkman da Ibsen a Ronconi*, in AAVV, *Luca Ronconi e il suo teatro*, a c. di Isabella Innamorati, Milano, Quaderni di Gargnano, n.° 1, I.S.U. - Università Cattolica, 1992, pp. 101-111.
24. *Dopo la lite*, in "La voce di Milano", giu. 1991, pp. 12-13.
25. *Palcoscenico e duelli* in "La voce di Milano", mag. 1991, pp. 16-19.
26. *"El nost Milan: i sciuri"*, opera trascurata di Carlo Bertolazzi, con la bibliografia ragionata degli studi, in "ACME", vol. XLIV, fasc. I, gen.-apr. 1991, pp. 5-13.
27. *Ricerche biografico-teatrali su Carlo Bertolazzi, con Appendice di lettere inedite e rare*, in "Otto/Novecento", n.° 3/4, mag.-ag. 1989, pp. 25-64.

SAGGI on line

1. con Maria Roberta Perugini, *chatGPT bocciata per l'uso nel settore legale*, 8 marzo 2023, in "AI4Business" (<https://www.ai4business.it/intelligenza-artificiale/chatgpt-bocciata-per-luso-nel-settore-legale/>)
2. *Misurazioni della chiarezza di normative, informative professionali e informative ai cittadini*, di Giovanni Acerboni e Alessandro Panunzi, 28 apr. 2020 (<https://www.writexp.com/articoli/articoli/misurazioni-della-chiarezza-di-normative-informative-professionali-e-informative-ai-cittadini/>)
3. *Scrivere norme chiare è possibile. Misurazioni linguistiche sul Decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19 e la sua riscrittura*, di Giovanni Acerboni e Beatrice Branchesi, 2 aprile 2020 (<https://www.writexp.com/articoli/articoli/scrivere-norme-chiare-e-possibile-misurazioni-linguistiche-sul-decreto-legge-25-marzo-2020-n-19-e-la-sua-riscrittura/>)
4. *Riscrittura del Decreto Legge 25 marzo 2020, n. 19*, di Giovanni Acerboni e Beatrice Branchesi, 31 marzo 2020 (<https://www.writexp.com/wp-content/uploads/2020/04/DECRETO-LEGGE-25-marzo-2020-n.-19-riscrittura.pdf>)
5. *Il valore della chiarezza nell'emergenza sanitaria*, di Giovanni Acerboni, 24 marzo 2020 (<https://www.writexp.com/articoli/articoli/il-valore-della-chiarezza-nellemergenza-sanitaria/>)
6. *La voce del web non è positiva, negativa o neutra*, con Ida Tucci, www.scritturaprofessionale.it, 6 giugno 2012 (trad. ingl. *The voice of the Web is not positive, negative or neutral*, in www.webimpossibile.net)
7. *Una proposta concreta: abolire 'ovvero' dal linguaggio normativo*, www.scritturaprofessionale.it, 7 mag. 2012
8. *Per una definizione di 'circolare'*, con Francesco Vignotto, www.scritturaprofessionale.it, 29 febbraio 2012
9. *Abolire 'codesto'*, www.scritturaprofessionale.it, 18 ottobre 2011
10. *'taluna' significa 'taluna', ma non nella legge antielusione fiscale*, www.scritturaprofessionale.it, 16 gennaio 2012
11. *Una 'è' disgiuntiva?*, 10 febbraio 2011
12. *La chiarezza dei testi normativi secondo la legge 18 giugno 2009*, www.scritturaprofessionale.it, 12 luglio 2009
13. *Quando l'ambiguità delle leggi è deliberata*, www.scritturaprofessionale.it, 9 giugno 2009
14. *La chiarezza dei testi normativi secondo il disegno di legge 2 luglio 2008*, www.scritturaprofessionale.it, 2 ottobre 2008
15. *Commento alla Direttiva per la qualità dei servizi on line e la misurazione della soddisfazione degli utenti*, www.webimpossibile.net, 1 febbraio 2006.
16. *Alcune riflessioni sul concetto di pertinenza informativa nei siti web*, in "Italiano scritto", lug. 2003 (<http://www.italianoscritto.com/interventi/testi/pertinenza.htm>).
17. *PAQ on FAQ (Professionals Answer Queries on Frequent Accessibility Questions): part II*, www.webimpossibile.net, 14 dicembre 2005.
18. *La pertinentizzazione nelle nuove versioni dei siti del "Corriere della Sera" e della "Repubblica"*, www.webimpossibile.net, 13 mag. 2005.
19. *Accessibilità e soggettività nella Legge Stanca*, www.webimpossibile.net, 27 feb. 2005.
20. *Osservazioni sulle logiche delle interfacce*, www.webimpossibile.net, 31 mag. 2004.

ARTICOLI a stampa

1. *La prima norma al mondo per la comunicazione scritta delle organizzazioni*, in "Unificazione & Certificazione. La rivista della normazione tecnica", a. LVIII, n. 7, lug.-ag. 2013, pp. 11-12.
2. *Le ultime ore di Ettore Castiglioni*, con Antonio Prestini, in "ALP. La Rivista della montagna", n. 262, mag. 2010, pp. 52-57 (*Un viaggio misterioso, un arresto inatteso*) e n. 264, lug. 2010, pp. 46-51 (*Un ritorno impossibile*).
3. *Prefazione a Stefano Ballerio, Manuale di scrittura. Metodi e strumenti per una comunicazione efficace ed efficiente*, Milano, Franco Angeli, 2009.
4. *Scrivere per Internet*, in "Internet Magazine", a. XII, n. 7, lug.-ag. 2006, pp. 42-45.
5. *Legge Stanca. Siti web usabili. Sì, ma che significa?*, in "Internet Magazine", a. XII, n. 4, apr. 2006, pp. 90-94.
6. *La lezione del 1974*, in Fulvio Papi (a c. di), *Il dono sapiente. Pagine su Giosue Bonfanti*, Milano, Mimesis, 2005, pp. 59-60.
7. *Liberi di navigare*, in "Applicando", a. XX, n. 211, ott. 2003, pp. 62-68.
8. *Mediolanskie 48 godzin* (Milano in 48 ore), in "Gazeta Wyborcza – Duzy Format", 1 ag. 2002 s.i.p. (scritto con Jaroslaw Mikolajewski).
9. *Alda Merini*, in "Gazeta Wyborcza – Wysokie Obcasy", 22 giu. 2002, n. 25, pp.6-14 (scritto con Jaroslaw Mikolajewski).
10. *Odrobina uznania* (Un piccolo riconoscimento), in "Gazeta Wyborcza Telewizyjna", 13-19 apr. 2001, p.10.
11. *Jak to robia Wlosi* (Così fanno gli italiani), in „Gazeta Wyborcza Telewizyjna”, 7-13 luglio 2000, p. 7.

12. *Try-It*, in "Informatica e scuola", a. VI, n. 4, dic. 1998, pp. 18-19 (<http://www.iwn.it/is/directory/a98n04/Acerboni.htm>).
13. *Zaskakujacy i zabawny (Inaspettato e divertente; sul Nobel a Fo)*, in polacco in "Wiedza i zycie", apr. 1998, pp. 57-60 (<http://archiwum.wiz.pl/1998/98044500.asp>).
14. *Varsavia, sulla "metafora del Novecento"*, in "LC", dic. 1997, pp. 58-59.
15. *Pasolini: walka poety nigdy sie nie konczy (Pasolini: la battaglia di un poeta non finisce mai)*, "Nowa Europa", 1 dic. 1995.
16. *La memoria dipinge una città che insorge*, in "L'Unità", 1 ag. 1994, presentazione di MONIKA ZEROMSKA, *La puzza di morte nella notte calda degli incendi*, frammento dal volume *Wspomnienia*, Czytelnik, Warszawa, 1994 (articolo e traduzione dal polacco con Marta Zagórowska).
17. *Ricordo di Carletto Colombo*, in CARLETTO COLOMBO, *Poesie Pensieri*, Milano, 1994, pp. 89-90.
18. *Prefazione a ANNACATERINA BELLATI, La luna del Garibaldi e altri racconti*, Lecco, C.B.R.S., 1993.
19. *Ricordo di Sergio Torresani*, in *A Sergio*, a c. di Lydia Torresani, All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1993, p. 52.
20. *Carletto Colombo: Milano, il teatro e il socialismo*, in "Spettacoli a Milano", n.° 105, anno XI, mag. 1993, p. 6.
21. *Raccoglie tesori archeologici un Museo dalle mura "romane"*, in "Qui Milano", anno XV, n.° 2, Marzo 1993, p. 19.
22. *La montagna da scoprire tra cultura e scarponi*, in "Qui Milano", anno XIV, n.° 11, Novembre 1992, p. 18.
23. *"fra poco basta"*, in "Gran Milàn", a. VII, giu. 1992, pp. 46-47.
24. *Attesa e naufragio del "Mefistofele" di Boito*, in "La voce di Milano", lug.-ag. 1991, pp. 10-11.
25. *Carlo Bertolazzi nella drammaturgia e nella vita*, in "Ca' de sass", n.° 114, giu. 1991, pp. 29-33.
26. *Editoriale*, in "La voce di Milano", mag. 1991, p. 3.
27. *Il Fondo Bonocchi*, in "El nost Milan", nov. 1988, pp. 77-78.

ARTICOLI on line

1. *Comprensibilità e accessibilità*, 12 gennaio 2023 (<https://www.writexp.com/articoli/articoli/la-comprensibilita-e-un-requisito-dellaccessibilita/>)
2. *La lingua azionale: 4 milioni di specialisti che non si capiscono tra loro*, 8 ottobre 2021 (<http://scritturaprofessionale.it/articoli/lingua%20azionale.htm>)
3. *Top score della circolare tecnico-normativa*, 21 giugno 2021 (<https://www.writexp.com/articoli/articoli/top-score-circolare-tecnico-normativa-2/>)
4. *Top score dell'Informativa Trattamento Dati Personali*, 10 febbraio 2021 (<https://www.writexp.com/articoli/articoli/top-score-informativa-trattamento-dati-personali/>)
5. *Il quarto equivoco della scrittura professionale: la scrittura*, 26 gennaio 2021 (<https://www.writexp.com/articoli/articoli/il-quarto-equivoco-della-scrittura-professionale-la-scrittura/>)
6. *Il terzo equivoco della scrittura professionale: l'impersonalità*, 30 novembre 2020 (<https://www.writexp.com/articoli/articoli/il-terzo-equivoco-della-scrittura-professionale-limpersonalita/>)
7. *Manzoni e la lingua di comunicazione*, 16 novembre 2020 (<https://www.writexp.com/articoli/questioni-di-scrittura-professionale/>)
8. *Misure o contromisure? Ovvero: Giuseppe, sei così sicuro di quello che fai?*, 9 novembre 2020 (<https://www.writexp.com/articoli/articoli/il-secondo-equivoco-della-scrittura-professionale-la-correttezza-grammaticale/>)
9. *Il secondo equivoco della scrittura professionale: la correttezza grammaticale*, 2 novembre 2020 (<https://www.writexp.com/articoli/articoli/il-primo-equivoco-della-scrittura-professionale-lo-stile-neutro/>)
10. *Il primo equivoco della scrittura professionale: lo stile neutro*, 16 ottobre 2020 (<https://www.writexp.com/articoli/articoli/il-primo-equivoco-della-scrittura-professionale-lo-stile-neutro/>)
11. *Comunicare costa 56 miliardi all'anno*, 6 ottobre 2020 (<https://www.writexp.com/articoli/articoli/comunicare-costa-56-miliardi-allanno/>)
12. *Manteniamo la nostra lingua a distanza di almeno un metro dalla lingua delle decisioni*, di Giovanni Acerboni e Ida Tucci, 4 giugno 2020 (<https://www.writexp.com/articoli/articoli/manteniamo-la-nostra-lingua-a-distanza-di-almeno-un-metro-dalla-lingua-delle-decisioni/>)
13. *Le tecnologie e la lingua comune: il cappuccino non si fa mettendo il latte nella moka*, di Giovanni Acerboni, Carlo Bonadonna e Ida Tucci, 29 maggio 2020 (<https://www.writexp.com/le-tecnologie-e-la-lingua-comune-il-cappuccino-non-si-fa-mettendo-il-latte-nella-moka/>)
14. *Gli incisi*, di Giovanni Acerboni e Ida Tucci, 15 gennaio 2018 (<https://www.writexp.com/articoli/articoli/>)
15. *Denegare*, di Giovanni Acerboni e Beatrice Branchesi, 17 novembre 2017 (<https://www.writexp.com/articoli/articoli/>)
16. *L'importanza della revisione*, 31 ottobre 2017 (<https://www.writexp.com/articoli/limportanza-della-revisione/>)
17. *La scrittura professionale e le altre scritture*, 30 ottobre 2017 (<https://www.writexp.com/wp-content/uploads/2018/02/la-scrittura-professionale-e-le-altre-scritture.pdf>)
18. *Il bisogno del destinatario*, 30 settembre 2017 (<https://www.writexp.com/articoli/articoli/il-bisogno-del-destinatario/>)
19. *Congiuntamente / congiunto*, di Giovanni Acerboni e Beatrice Branchesi, 10 luglio 2017 (<https://www.writexp.com/articoli/articoli/congiuntamente-congiunto-a/>)
20. *Un secondo decreto sulla lunghezza degli atti difensivi*, in "Il Sole24Ore - Diritto 24", 11 gen. 2017, <http://www.diritto24.ilsole24ore.com/art/dirittoAmministrativo/2017-01-11/un-secondo-decreto-lunghezza-atti-difensivi->

160806.php

21. *Atti forensi: massimo 30 pagine. Per legge*, in "Il Sole24Ore - Diritto 24", 8 giu. 2015, <http://www.diritto24.ilsole24ore.com/art/avvocatoAffari/professioneLegale/2015-06-04/atti-forensi-massimo-30-pagine-legge-161328.php>
22. *La sintesi degli atti forensi*, in "Il Sole24Ore - Diritto 24", 25 mag. 2015, <http://www.diritto24.ilsole24ore.com/art/avvocatoAffari/professioneLegale/2015-05-25/la-sintesi-atti-forensi-114116.php>
23. *Montagna: un solo modo per non morire*, 23 feb. 2015, in "Il quotidiano italiano", <http://milano.ilquotidianoitaliano.it/montagna-ce-un-solo-modo-per-non-morire/>.
24. *Una norma per scrivere chiaro*, intervista di Gianni Angelini, 24 lug. 2014, in "COM&TEC Associazione Italiana per la Comunicazione Tecnica", <http://www.comtec-italia.org/it/articoli-normativa-redattori-tecnici/45-articoli/313-uni-114822013-una-norma-per-scrivere-chiaro.html>
25. *La norma UNI 11482:2013, "Elementi strutturali e aspetti linguistici delle comunicazioni scritte"*, 24 lug. 2014, in "COM&TEC Associazione Italiana per la Comunicazione Tecnica", <http://www.comtec-italia.org/it/articoli-normativa-redattori-tecnici/45-articoli/312-la-norma-uni-114822013-quelementi-strutturali-e-aspetti-linguistici-delle-comunicazioni-scritteq.html>
26. *Il Decreto Cultura: poche idee e nuove tasse per pagarle*, con Beatrice Branchesi, Franco Cappuccio e Davide Verazzani, 22 ag. 2013, in "Fermare il declino", <http://www.fermareildeclino.it/articolo/il-decreto-cultura-poches-idee-e-nuove-tasse-per-pagarle>.
27. *Per una norma tecnica della scrittura professionale*, www.scritturaprofessionale.it, 28 marzo 2011.
28. *Come sostituire 'ovvero'* (<http://www.scritturaprofessionale.it>), 25 gen. 2011.
29. *Un nuovo caso per... Abolire 'ovvero'*, (<http://www.scritturaprofessionale.it>), 21 dic. 2010.
30. *Abolire 'ovvero' denuncia l'incostituzionalità di 'ovvero'* (<http://www.scritturaprofessionale.it>) 14 dic. 2010.
31. *Destinatario e lettore*, www.scritturaprofessionale.it, 11 ottobre 2009
32. *Chi paga chi scrive le circolari interne?*, www.scritturaprofessionale.it, 6 maggio 2009
33. *Il valore dei testi professionali*, www.scritturaprofessionale.it, 29 aprile 2009
1. Jakob Nielsen – Hoa Loranger, *Web Usability 2.0. L'usabilità che conta*, Milano, Apogeo, 2006, www.webimpossibile.net, 23 apr. 2007.
34. *George Landow e la mappa ragionata*, www.webimpossibile.net, 9 settembre 2005.
35. *Lettura e pigrizia*, www.webimpossibile.net, 14 giu. 2004.
36. *Internet e il teatro*, www.webimpossibile.net, 5 nov. 2004.
37. *Le nuove tecnologie per una nuova didattica*, in "AAA Italiano Cercasi", nov. 1999.
38. *Il senso di responsabilità a Milano*, in "La città possibile di Como", <http://www.cittapossibile.org/dueparole.htm>, feb. 2001.
39. *La famiglia Carrara*, ipertesto in "AAA Italiano cercasi", www.aaaitalianocercasi.com (dic. 2000).
40. *Giancarlo Vitali*, ipertesto in "AAA Italiano cercasi", www.aaaitalianocercasi.com (dic. 2000).
41. *Sei poeti per Giancarlo Vitali*, ipertesto in "AAA Italiano cercasi", www.aaaitalianocercasi.com (dic. 2000).
42. *Presentazione di Giorgio Strehler, Lettere sul teatro*, a cura di Stella Casiraghi, Milano, Archinto, 2000, ipertesto in "AAA Italiano Cercasi", www.aaaitalianocercasi.com (ott. 2000).
43. *Presentazione di Giancarlo Consonni*, ipertesto in "AAA Italiano Cercasi", www.aaaitalianocercasi.com (lug. 2000).
44. *Il Teatro Stabile di Bolzano*, ipertesto in "AAA Italiano Cercasi", www.aaaitalianocercasi.com (gen. 2000).
45. *Pamela Villoresi ricorda Strehler*, ipertesto in "AAA Italiano cercasi", www.aaaitalianocercasi.com (nov. 1998).
46. *Luca Ronconi al Piccolo Teatro*, ipertesto in "AAA Italiano cercasi", www.aaaitalianocercasi.com (lug. 1998).
47. *Gli Istituti Italiani di Cultura*, in "AAA Italiano cercasi", www.aaaitalianocercasi.com (lug. 1998).

RECENSIONI

1. *Vestire gli ignudi*, di Luigi Pirandello, regia di Annig Raimondi, in "Hystrio", a. XV, n. 1, gen.-mar. 2002, pp. 70-71.
2. *Inquisizione*, di Diego Fabbri, regia di Silvano Piccardi, in "Hystrio", a. XV, n. 1, gen.-mar. 2002, pp. 71-72.
3. *Lo scandalo della speranza*, di David Maria Turoldo, regia di Massimo De Vita, in "Hystrio", a. XIV, n. 2, apr.-giu. 2001, p. 85.
4. *L'importanza di chiamarsi Ernesto*, di Oscar Wilde, regia di Mario Missiroli, in "Hystrio", a. XIV, n. 2, apr.-giu. 2001, p. 103.
5. *Giochi di famiglia*, di Biljana Sbrljanovic, regia di Elio De Capitani, in "Hystrio", a. XIV, n. 1, gen.-mar. 2001, p. 15.
6. *La storia di Cyrano*, adattamento di Gabriele Vacis e ed Eugenio Allegri da Edmond Rostand, regia di Gabriele Vacis, in "Hystrio", a. XIV, n. 1, gen.-mar. 2001, p. 75.
7. *Gl'innamorati*, di Carlo Goldoni, regia di Eugenio de' Giorgi, in "Hystrio", a. XIV, n. 1, gen.-mar. 2001, p. 89.
8. *La pollera*, di Roberto Corona e Gianluigi Gherzi, regia di Gianluigi Gherzi, in "Hystrio", a. XIV, n. 1, gen.-mar. 2001, pp. 89-90.
9. FRANCO BREVINI, *Antologia della poesia in dialetto*, Milano, Mondadori, 1999, in "AAA Italiano Cercasi", gen. 2000 (www.aaaitalianocercasi.com).
10. CARLO GOLDONI, *Memorie*, a c. di Paolo Bosisio, Milano, Mondadori, 1993, in "Italianistica", gen.-apr. 1996, pp. 156-158.
11. MARCO MERIGGI, *Milano borghese. Circoli ed élites nell'Ottocento*, Venezia, Marsilio, 1992, in "Ragguaglio librario", a. 61,

- lug.-ag. 1994, p. 232.
12. GUIDO BEZZOLA, *Vita quotidiana a Milano ai tempi di Stendhal*, Rizzoli, Milano, 1991, in "Ragguaglio librario", a. 60, mar.-apr. 1993, p. 111.
 13. SERGEI ROIC', *Innumerevoli uomini*, Giampiero Casagrande Editore, Lugano, 1991, in "Otto/Novecento", mar.-apr. 1993, n. 2, pp. 207-208.
 14. FIORENZO TOSO, *Letteratura genovese e ligure. Profilo storico e antologia*, voll. V e VI, Genova, Marietti, 1991, in "Otto/Novecento", a. XVI, N. 5, set.-ott. 1992, p. 170.
 15. FRANCESCO LEPRINO, *La musica dal vivo nel territorio regionale lombardo*, Milano, Unicopli, 1991, in "Civiltà Musicale", a. 6, n. 1-2, feb.-giu. 1992, pp. 185-186.
 16. *Una moglie affascinante musa e guida del Manzoni*, in "Il giornale dell'Adda", 2 mar. 1992, p. 3, rec. a UMBERTO COLOMBO, *Vita di Enrichetta Manzoni Blondel*, Milano, IPL, 1991.
 17. GIACOMO DEVOTO - GABRIELLA GIACOMELLI, *I dialetti delle regioni d'Italia*, Firenze, Sansoni, 1991, in "La voce della Martinella", gen. 1992, p. 27.
 18. GIROLAMO BIRAGO, *Donna Perla*, a c. di C. Caverzasio Tanzi, Lugano-Milano, Casagrande-Scheiwiller, 1991, in "La voce della Martinella", dic. 1991, p. 28.
 19. GUALTIERO RIZZI, *Patetiche illusioni. Il teatro in piemontese 1862-1911*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 1991, in "Otto/Novecento", n.° 6, nov.-dic. 1991, pp. 238-239.
 20. CARL'ANTONIO TANZI, *Le poesie milanesi*, a c. di R. Martinoni, Pistoia, Can Bianco, 1990, in "La voce della Martinella", nov. 1991, p. 30.
 21. PAOLO BOSISIO, *Tra ribellione e utopia. L'esperienza teatrale nell'Italia delle repubbliche napoleoniche (1796-1805)*, Roma, Bulzoni, 1991, in "La voce di Milano", lug.-ag. 1991, p. 37.
 22. LUIGI GUALDO, *Poesie, 1859-1893*, a c. di R. Lollo, Milano, IPL, 1989; PIERRE DE MONTERA, *Luigi Gualdo (1844-1898), son milieu et ses amitiés milanaises et parisiennes. Lettre inédites à François Coppée. Pages oubliées*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1983, in "La voce di Milano", lug.-ag. 1991, p. 7.
 23. VITTORIO SERENI, *Frontiera*, e DANTE ISELLA, *Giornale di "Frontiera"*, Milano, Archinto, 1991, in "La voce di Milano", giu. 1991, p. 30.
 24. EMILIO DE MARCHI, *Le due Marianne*, a c. di M.C. Grignani, Milano, Lombardi, 1991, in "La voce di Milano", mag. 1991, p. 39.
 25. DELIO TESSA, *Critiche contro vento. Pagine "ticinesi"*, a c. di G. Anceschi, Lugano, Casagrande, 1990, in "La voce di Milano", apr. 1991, p. 27.
 26. CARLO CATTANEO, *Scritti su Milano e la Lombardia*, a c. di E. Mazzali, Milano, Rizzoli, 1990, in "La voce di Milano", mar. 1991, p. 34.
 27. GIUSEPPE MANFRIDI, *Giacomo, il prepotente*, Teatro di Genova, 1990; LUIGI TESTAFERRATA, *Perché ho ammazzato Leopardi?*, Milano, Rusconi, 1990; MICHELE MARI, *Io venia pien d'angoscia a rimirarti*, Milano, Longanesi, 1990; LETIZIA MARANINI - ESTER DOLCE, *La trama e l'ordito*, Milano, Hoepli, 1990; EMANUELE SEVERINO, *Il nulla e la poesia*, Milano, Rizzoli, 1990, in "La voce di Milano", feb. 1991, p. 29.
 28. FRANCO BREVINI, *Le parole perdute. Dialetti e poesia nel nostro secolo*, Torino, Einaudi, 1990, in "La voce di Milano", gen. 1991, pp. 32-33.
 29. AVVV, *Fiabe lombarde*, a c. di C. Beretta, Rozzano, Il Carrobbio, 1990, in "La voce di Milano", dic. 1990, p. 36.
 30. *Il tormento di Alda Merini*, rec. a ALDA MERINI, *Il tormento delle figure*, Genova, Il melangolo, 1990, in "La voce di Milano", dic. 1990, pp. 30-31.

MATERIALI DIDATTICI

1. *Come scrivere e-mail di lavoro efficaci*, nov. 2022, Corsi.it, <https://www.corsi.it/corso/come-scrivere-email-di-lavoro-efficaci>
2. *Come si scrive. Contributi per la didattica della scrittura* (con Tommaso Raso), De Agostini, 2002 (<http://www.scuola.com/comesiscrive/frsis.html>) pubblicato parzialmente anche sul sito del Consorzio Gioventù Digitale del Comune di Roma (<http://www.gioventudigitale.net/comesiscrive/cover2.html>).
3. *La realizzazione di materiali didattici digitali*, in "Fare Scuola", newsletter De Agostini-Buongiorno.it, ott. 2001-giu. 2002 (www.scuola.com; www.buongiorno.it).